

MUSIKKFORLAGSAVTALE
VERKSAVTALE FOR MUSIKKFORLAG

MUSIKKFORLAGSAVTALE

VERKSAVTALE FOR MUSIKKFORLAG

Norsk Musikkforleggerforening, Norsk Komponistforening og NOPA anbefaler sine medlemmer å bruke denne standardavtalen når rettigheter til enkeltstående musikkverk og/eller sangtekst overdras til et musikkforlag. Avtalen ble tatt i bruk 01.05.2010, og oppdateres hvert tredje år. Avtalens standardtekst er godkjent av TONO når det gjelder de punkter som berører TONOs/NCBs forvaltning.

Det er utarbeidet en veiledning til denne avtalen.

Det er i dag, _____, inngått følgende avtale:

1 Generelt

1.1 Parter

Musikkforlaget: _____

Organisasjonsnummer: _____

Kontaktperson: _____

Adresse: _____

E-postadresse: _____ Tlf/mob: _____

Avtalen omfatter _____ opphavsmenn (bruk vedlegg om nødvendig).

Opphavsmann 1: _____

Fødselsnummer (11 siffer): _____

Adresse: _____

E-postadresse: _____ Tlf/mob: _____

Bankkontonummer: _____

Opphavsmann 2: _____

Fødselsnummer (11 siffer): _____

Adresse: _____

E-postadresse: _____ Tlf/mob: _____

Bankkontonummer: _____

1.2 Verket

Avtalen omfatter _____ verk (bruk vedlegg om nødvendig).

Tittel: _____

Alternativ tittel: _____

Verkets spilletid: _____

Verksnummer i TONO: _____

1.2.1

Rettighetshavere i Verket:

CAE-kode	Medlems-nummer	IPI-nummer	Opphavsmann	Andel (%)	Musikkforlag	Omfattes av avt. (x)

Se nærmere om begrepene CAE-kode, IPI-nummer osv. i veiledningen til avtalen.

1.2.2

Opphavsmannen forsikrer at han/hun rår over de rettigheter som han/hun overdrar ifølge denne avtale og at de ikke inneholder deler hvis bruk innebærer overtredelse av noen annens opphavsrett.

Opphavsmannen (komponister, tekstforfattere) forsikrer at verket er skapt i intimt samarbeid.

1.2.3

Opphavsmannen har rett til, med nyskapende formål, å bruke et tema fra Verket i et annet selvstendig verk. Musikkforlaget har opsjon på det nye verket. Dersom Musikkforlaget ikke innen 180 dager benytter seg av opsjonen, har Opphavsmannen rett til å slutte avtale med annet forlag.

1.3 Avtaletiden

Forlaget har en plikt på vegne av rettighetshaverne til å holde seg oppdatert om endringer i opphavsrettslovgivningen som berører Verket, og utstede den nødvendige dokumentasjon.

1.3.1 Avtalen løper:

- så lenge Verket er lovlig beskyttet ("life of copyright")
- fra undertegnelse av denne avtalen t.o.m. den ____ / ____ ____
- fra undertegnelse av denne avtalen t.o.m. den ____ / ____ ____ . Deretter blir den automatisk fornyet med ett år av gangen med en gjensidig oppsigelsesfrist på seks måneder.
- f.o.m. den ____ / ____ ____ t.o.m. den ____ / ____ ____

1.3.2 Musikkforlaget innkasserer:

- f.o.m. avtalens inngåelsesdato
- alle inntekter som tilfaller Verket, også inntekter som er generert før avtalens inngåelse
- t.o.m. avtalens utløpsdato
- alle inntekter som er generert i avtaleperioden, også inntekter som avregnes i etter avtalens utløp

1.4 Territoriet

Avtalen gjelder for:

- hele verden
- hele verden unntatt: _____
- følgende land/geografiske områder: _____

1.5 Kreditering

Ved offentliggjørelse skal det tilstrebes at følgende copyright-opplysninger oppgis:

2 Musikkforlagets råderett

Musikkforlaget har enerett til økonomisk utnyttelse av Verket med de begrensninger som fremgår av denne avtale, åndsverkloven, og den forvaltningskontrakt som rettighetshaverne har med TONO.

2.1 Hva råderetten omfatter

Opphavsmannen overdrar herved til Musikkforlaget en eksklusiv rett til å råde over Opphavsmannens rettigheter i Verket gjennom å fremstille eksemplarer av Verket og gjøre Verket tilgjengelig for allmennheten i opprinnelig eller endret skikkelse, i oversettelse eller bearbeidelse, i annen litteratur- eller kunstart eller i annen teknikk. Råderetten omfatter ikke de ideelle rettighetene.

2.2 Unntak

Fra punkt 2.1 gjelder følgende unntak:

- Avtalen gjelder *ikke* utnyttelse i grafisk form.
- Avtalen gjelder *ikke* utnyttelse gjennom synkronisering.
- Avtalen gjelder *ikke* utnyttelse gjennom lydfesting (mekanisering) på annen måte enn synkronisering som spesifisert nedenfor:

Avtalen gjelder *ikke* utnyttelse som spesifisert nedenfor:

-
- Avtalen gjelder *ikke* utnyttelse gjennom offentlig fremføring/tilgjengeliggjøring for allmennheten.
 - Avtalen gjelder *ikke* store rettigheter.

3 Musikkforlagets forpliktelser

3.1 Musikkforlagets generelle forpliktelse

Musikkforlaget skal i forståelse med Opphavsmannen arbeide for Verkets utbredelse og fremme Verkets kunstneriske og økonomiske potensial.

Musikkforlaget skal administrere de rettigheter som er omfattet av denne avtalen, samt ivareta Opphavsmannens interesser vedrørende Verket. Musikkforlaget har ansvar for å anmelde/registrere sin egen andel i Verket hos TONO.

- Musikkforlaget gis fullmakt til å registrere Opphavsmannens andel i Verket.

3.2 Spesielle forpliktelser

3.3 Manuskript/godkjent materiale

3.3.1

Opphavsmannen må dokumentere Verket i grafisk eller lydfestet form som godkjennes av forlaget.

3.3.2

Originalen av verksdokumentasjonen er Opphavsmannens eiendom.

4 Fordeling av vederlag

Forvaltning av fremføringsrettigheter og mekaniske rettigheter er overdratt til TONO, som fordeler vederlag innenfor rammen av sine vedtekter og fordelingsregler.

Partene er enige om følgende fordelingsnøkkel:

- TONOs standardfordeling
- Avtalt fordeling, spesifisert nedenfor:

Norden	Resten av verden
(sett kryss hvis fordelingen kun skal gjelde for Norge: <input type="checkbox"/>)	
Fremføringsrettigheter:	Fremføringsrettigheter:
____ % til Opphavsmannen	____ % til Opphavsmannen
____ % til Musikkforlaget	____ % til Musikkforlaget
Mekaniske rettigheter:	Mekaniske rettigheter:
____ % til Opphavsmannen	____ % til Opphavsmannen
____ % til Musikkforlaget	____ % til Musikkforlaget

5 Synkronisering

- Royalty ved synkronisering av verket*
Ved synkronisering betales _____ % royalty av innkassert beløp.
- Separat avtale*
Utnyttelse av Verket gjennom synkronisering reguleres i separat avtale, se vedlegg.

6 Grafiske Utgivelser

6.1 Utnyttelse i grafisk form

- Royalty*
Ved egen utgivelse skal Musikkforlaget betale til Opphavsmannen:
 - _____ % av brutto innkassert beløp.
 - _____ % av netto innkassert beløp.Ved lisensiering til tredjemann betales _____ % royalty av innkassert beløp.
- Separat avtale*
Utnyttelse av Verket i grafisk form reguleres i separat avtale, se vedlegg.

6.2 Digitaldistribusjon

Såfremt annet ikke er avtalt, avregnes vederlag for grafisk digitaldistribusjon etter den til enhver tid gjeldende praksis.

6.3 Leiemateriale

Som vederlag for utleie av grafisk materiale betaler Musikkforlaget til Opphavsmannen _____ %, beregnet av den leieinntekt eksklusive mva. som Musikkforlaget innkrever for utleien.

7 Fordeling av øvrige vederlag

Eventuelle inntekter generert av rettigheter i Verket som ikke er definert eller er kjent ved undertegnelsen av denne avtalen skal fordeles i samsvar med tilsvarende rettigheter i denne avtalen.

Øvrige inntekter fordeles med 50% til hver av partene.

8 Avregning og utbetaling

Musikkforlaget skal avregne og utbetale Opphavsmannens andel av innkassert vederlag. Avregninger skjer uten avkortinger.

8.1 Tidspunkt for avregning og utbetaling

Med avregningen skal forlaget sende Opphavsmannen en detaljert oppgave over avregningsgrunnlaget.

Innkasserte vederlag for overdragelse i grafisk form, for utleie av grafisk materiale, samt vederlag for solgte utgivelser, skal avregnes og utbetales innen følgende dato(er) hvert år:

- _____
- _____

8.2 Minimumsavregning

Dersom det samlede vederlag fra Musikkforlaget ikke overstiger kr _____, overføres det til neste avregning og utbetales når minimumsgrensen er oppnådd.

8.3 Innsyn

Opphavsmannen har rett til, på egen bekostning, en gang i året, i normal arbeidstid, å etterkontrollere de disposisjoner som utgjør Musikkforlagets underlag for avregning til Opphavsmannen for Verket. Kontrollen skal gjennomføres av godkjent eller autorisert revisor.

Viser revisjonen at Musikkforlagets avregning har en feilmargin på over 10% i forlagets favør skal Musikkforlaget kompensere Opphavsmannens rimelige kontrollkostnader.

9 Avtalens opphør m.m.

9.1 Heving

Dersom en part vesentlig misligholder denne avtalen, har den andre part rett til, gjennom rekommandert brev med beskrivelse av avtalebruddet og krav om rettelse, å heve avtalen dersom slik rettelse ikke skjer innen 90 dager etter at brevet er sendt. Den skadelidende part kan kreve erstattet sitt økonomiske tap i samsvar med alminnelige kontraktsrettslige regler.

9.2 Force majeure

Unnlater en part å utføre en forpliktelse vedtatt i denne avtalen, er han likevel ansvarsfri for unnlatsen dersom denne skyldes en ekstraordinær hendelse utenfor partenes kontroll, som flom, krig, opprør, naturkatastrofer osv., som betydelig vanskeliggjør eller forsinker gjennomføringen.

9.3 Opphør av retten til videreoverdragelse i forbindelse med insolvens m.m.

Bli Musikkforlaget insolvent, innstiller sine betalinger, innleder gjeldsforhandlinger eller akkord, opphører Musikkforlagets rett til å overdra rettigheter i Verket til andre umiddelbart, inntil forholdet er normalisert.

9.4 Vilkår etter avtalens opphør

Avtalens vilkår når det gjelder vederlag, innkassering, avregning, utbetaling og innsyn gjelder også vederlag for utnyttelse av Verket som innkommer til Musikkforlaget etter avtalens opphør.

9.5 Verneting

Eventuell tvist med utgangspunkt i denne avtalen skal løses etter norsk lov ved norsk domstol.

10 Øvrige vilkår

11 Forskudd

Dersom partene avtaler at Musikkforlaget skal betale Opphavsmannen et forskudd, skal de nærmere vilkår og detaljer knyttet til dette fremgå av et eget vedlegg til avtalen.

Det er avtalt at Musikkforlaget skal betale Opphavsmannen et forskudd på kr _____ ved inngåelsen av denne avtalen.

12 Endringer

Denne avtalen erstatter alle tidligere skriftlige og muntlige overenskomster mellom partene når det gjelder Verket. Eventuelt tillegg til denne avtalen skal være skriftlig og være undertegnet av begge parter for å være gyldig.

Av denne avtalen, som består av _____ sider og _____ vedlegg, har Opphavsmannen respektive Musikkforlaget fått hvert sitt eksemplar.

Sted: _____ Dato: ____ / ____ _____

Musikkforlaget: _____

Sted: _____ Dato: ____ / ____ _____

Opphavsmann 1: _____

Sted: _____ Dato: ____ / ____ _____

Opphavsmann 2: _____